

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: руководство хореографическим коллективом (современный танец)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля): ознакомить студентов с методикой организации и управления деятельностью художественного коллектива хореографической направленности.

Задачи:

1. Изучить цели, задачи, социальные функции художественного хореографического коллектива.
2. Освоить функциональные аспекты деятельности руководителя по созданию коллектива и управления им.
3. Ознакомиться с различными формами существования хореографических коллективов.
4. Изучить теоретические основы построения занятий по хореографическим дисциплинам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика работы с хореографическим коллективом» реализуется в рамках вариативной части Б1 учебного плана направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Дисциплина «Методика работы с хореографическим коллективом» изучается на протяжении восьмого семестра на очной форме обучения, 9 – го семестра – на заочной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: и прохождения практик: Производственная преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1, ПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен выполнять функции художественного руководителя хореографического коллектива, координировать деятельность творческих служб	ПК-1.1 Выбирает тип управления в хореографическом коллективе ПК-1.2 Координирует деятельность творческих служб в хореографическом	Знать: – принцип работы хореографического коллектива и функциональные обязанности его руководителя Уметь: – разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива Владеть:

	коллективе	– навыками руководства деятельностью творческих служб в хореографическом коллективе
ПК-2 Способен руководить художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива, с учётом особенностей его состава, репертуарной политики и направления развития творческой деятельности	ПК-2.1 Формирует систему подготовки и развития участников хореографического коллектива ПК-2.2 Формирует репертуарную политику хореографического коллектива ПК-2.3 Осуществляет руководство художественно-творческими процессами в хореографическом коллективе	Знать: – специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств Уметь: – создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности Владеть: – основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля).

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них
 на очной форме обучения контактных 36 акад.ч., СРС 36 акад.ч., формы контроля: зачет.
 на заочной форме обучения контактных 18 акад.ч., СРС 50 акад.ч., формы контроля: зачет.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинарские	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 8							
1	Тема 1: Методология многосторонней деятельности сценического хореографического	6	2		9		Опрос, практический показ

	коллектива.						
2	Тема 2: Проблемы организационно-творческой деятельности хореографического коллектива	6	2		9		Опрос, практический показ
3	Тема 3: Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.	6	2		9		Опрос, практический показ
4	Тема 4: Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.	8	2		9		Опрос, практический показ
Итого за 8 семестр (2 з.е.):		28	8		36		Зачет

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинарские	ИКР	СРС	Контроль	
Семестр 9							
1	Тема 1: Методология многосторонней деятельности сценического хореографического коллектива.	2		2	12		Опрос, практический показ
2	Тема 2:Проблемы организационно- творческой деятельности хореографического коллектива	2		2	12		Опрос, практический показ
3	Тема 3:Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.	2		2	12		Опрос, практический показ
4	Тема 4:Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.		2	4	14		Опрос, практический показ
	Итого за 9 семестр (2 з.е.):	6	2	10	50	4	Зачет

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1: Методология многосторонней деятельности сценического хореографического коллектива.	Терминология, связанная с многосторонней деятельностью профессионального и любительского хореографического коллектива. Сущность профессии руководителя хореографического коллектива. Его функции, права и обязанности. Основные разделы деятельности любительского хореографического коллектива, их характеристика. Отличия профессионального хореографического искусства от любительского хореографического творчества.
---	--

	Анализ литературы, касающейся работы хореографического коллектива. Литература: Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры. Учебное пособие для аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей, студентов. – М., 2001. Богданов Г.ф. Чему учить в самодеятельности? // культурнопросветительная работа 1985, №4.
Тема 2: Проблемы организационно-творческой деятельности хореографического коллектива	Природа и особенности организационно-творческой работы в профессиональном хореографическом коллективе и отдельно в любительском хореографическом коллективе. Структурные компоненты организационно-творческой деятельности. Их особенные черты в хореографическом коллективе, профессиональном и любительском. Анализ организационно-творческой деятельности отдельных ведущих коллективов региона и страны. Литература: 7 Пуртова Т.В. Основные принципы организации учебно-воспитательной работы в коллективе бального танца. – М., 1986. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности. Сборник статей. – М., 1973.
Тема 3: Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.	хореографического коллектива. Общее представление о формах контроля и отчётности работы хореографического коллектива. Структура форм контроля и отчётности. Их характеристики: характеристика форм контроля и характеристика форм отчётности. Литература: Пуртова Т.В. Основные принципы организации учебно-воспитательной работы в коллективе бального танца. – М., 1986. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности. Сборник статей. – М., 1973.
Тема 4: Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.	Организационно-педагогическая «техника» - основной инструментарий, позволяющий руководителю полноценно взаимодействовать с участниками хореографического коллектива. Общение – «душа» такого взаимодействия. Принципы и способы психолого-педагогического воздействия руководителя на участников любительского коллектива. Формы и методы, используемые руководителем в работе с участниками коллектива. Литература: Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом. –М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2011.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№	Наименование раздела	Виды учебных	Образовательные технологии
---	----------------------	--------------	----------------------------

п/п		занятий	
1	2	3	4
1.	Тема 1: Методология многосторонней деятельности сценического хореографического коллектива.	Лекции Семинар Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями) Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2.	Тема 2: Проблемы организационно-творческой деятельности хореографического коллектива	Лекции Семинар Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями) Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3.	Тема 3: Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.	Лекции Семинар Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями) Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4.	Тема 4: Основные формы контроля и отчётности работы хореографического коллектива.	Лекции Семинар Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями) Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме контроля: зачет.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и зачету.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль:		
- <i>тест</i> - <i>опрос</i>	ПК-1; ПК-2	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация		
- <i>Зачет</i>	ПК-1; ПК-2	<i>Зачтено / не зачтено</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
Не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Требования к зачету:

Поскольку курс «Методика работы с хореографическим коллективом» складывается из теоретических занятий, то и проверка знаний студентов состоит из теоретических ответов студентов на поставленные вопросы. В ответах студенты должны уметь логично и грамотно рассказывать об особенностях работы руководителя-педагога в хореографическом коллективе, профессиональном и любительском.

Примерные вопросы к зачёту

1. Руководитель-педагог любительского хореографического коллектива. Его функции, права, обязанности.
2. Характеристика основных разделов многогранной деятельности любительского хореографического коллектива.
3. Профессиональное искусство и любительское творчество: сходство и отличия.
4. Особенности организационно-творческой работы в профессиональном хореографическом коллективе.
5. Основные принципы организации учебно-воспитательной работы в любительском хореографическом коллективе.
6. Формы контроля организационно-творческой деятельности профессионального хореографического коллектива.
7. Характеристика форм контроля и отчётности в любительском хореографическом коллективе.
8. Организационно-педагогическая техника (инструментарий) руководителя любительского хореографического коллектива.
9. Этические стороны общения руководителя с участниками любительского хореографического коллектива.
10. Основы педагогического взаимодействия руководителя с участниками любительского хореографического коллектива.
11. Общение как содержательный фактор в работе с участниками хореографического коллектива.
12. Специфика учебно-воспитательной и организационно-творческой деятельности детского хореографического коллектива.
13. Особенности работы молодёжного разновозрастного хореографического коллектива.

14. Особенности работы любительского взрослого хореографического коллектива.
15. Проблемы этической защиты в процессе взаимодействия педагога-руководителя с участниками хореографического коллектива.
16. Роль и значение социально-психологического климата в хореографическом коллективе.
17. Вне репетиционные формы работы в хореографическом коллективе.
18. Роль и значение педагогического требования в работе с участниками любительского хореографического коллектива.
19. Мизансцена как воспитательный фактор в работе с участниками любительского хореографического коллектива.
20. Конфликты в хореографическом коллективе и возможности их разрешения.
21. Роль и значение педагогической оценки в воспитании участников любительского хореографического коллектива.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Фатхудинова, К. Г. Примерный урок по дисциплине "Народно-сценический танец" : спец. "Нар. худож. творчество", квалификация "Худож. рук. хореогр. коллектива. Преподаватель" / К. Г. Фатхудинова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 44 с. - Библиогр.: с. 44. - 14-.
2. Примерный урок по дисциплине "Народно-сценический танец" : практ. пособие для студентов II курса. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост.: К. Г. Фатхудинова]. - М. : МГУКИ, 2009. - 47 с. - Библиогр.: с. 47. - 15-.
3. Фатхудинова, К. Г. Примерный урок по дисциплине "Народно-сценический танец" : практ. пособие по спец. "Нар.-худож. творчество", квалификация "Худож. рук. хореогр. коллектива. Преподаватель" / К. Г. Фатхудинова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 54 с. - Библиогр.: с. 54. - 50-.
4. Заигрова, Н. В. Методика преподавания народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Заигрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан. фил. МГИК, 2015. - 97 с. - б. ц.
5. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 224 с. : нот. - ISBN 978-5-94778-417-6 : б. ц.
6. Шарова, Наталья Ивановна. Детский танец [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Наталья Ивановна ; Н. И. Шарова. - Москва : Планета музыки, 2011. - 61, [2] с., [VIII] с. ил. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 60-62. - ISBN 978-5-8114-1174-0 : 382.30 р.
7. Гусев, Г. П. Народный танец : методика преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. - М. : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - 608 с.: ил., ноты.

Дополнительная литература

1. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - М. : Гуманит. изд. центр

ВЛАДОС, 2003. - 207с. : ил. - Прил.: с.167-203. - Библиогр.: с.204. – ISBN 5-691-00729-7 : 88-.

2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 207 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: с.144-202. - Библиогр.: с.203. - ISBN 5-691-01180-4 : 139-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме,

к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический предполагается использование хореографического зала для практических и индивидуальных и полугрупповых занятий, зеркала и станки.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, предполагается использование читальных залов библиотек и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составить:
Зав. кафедрой современной хореографии

Марченко С.Е.